

## Anexo I

### Ficha modelo de la actividad

#### 1. Denominación de la actividad:

“Ukelele y Movimiento: Ritmo, Expresividad y Danza en el Aula”

La actividad es una reedición aprobada con anterioridad: SI  NO

#### 2. Modalidad:

- a. Curso: Presencial  En red  Mixto   
b. Grupo de trabajo: Presencial  En red  Mixto   
c. Seminario: Presencial  En red  Mixto   
d. Congreso: Presencial  En red  Mixto

Si la actividad es en red, mixta o con presencia virtual, indicar también:

URL	http://....
USUARIO	
CONTRASEÑA	

#### 3. Destinatarios:

Dirigido a docentes de educación primaria y secundaria de la especialidad de música, escuelas de música y conservatorios. Una vez alcanzado el número mínimo de profesorado, se podrán asignar plazas a quienes no hayan ejercido la docencia, pero estas plazas no podrán superar el 15% de las personas participantes.

#### 4. Nivel al que se dirige:

Educación, primaria y secundaria.

#### 5. Lugar de celebración:

IES José Luis Sampedro. Guadalajara

#### 6. Fecha de inicio de la actividad (dd/mm/aa):

21/02/2024 (viernes)

#### 7. Fecha de finalización de la actividad (dd/mm/aa):

23/02/2023 (domingo)

**8. Horario concreto** (especificar días/horas):

<b>Fecha (dd/mm/aa)</b>	<b>Horario</b>
21-2-2025	de 16:00h a 20:00h.
22-2-2025	de 10:00h. a 14:00h.
22-2-2025	de 16:00h. a 20:00h.
23-2-2025	de 10:00h. a 14:00h.

**9. Duración en horas:**

<b>Presenciales (físicas y síncronas):</b>	<b>16 h</b>
<b>No presenciales:</b>	<b>4 h</b>
<b>En RED (con plataforma de trabajo)</b>	<b>---</b>
<b>Totales:</b>	<b>20 h</b>

**10. Nº aproximado de participantes:**

De 20 a 50

**11. Objetivos de la actividad:**

- Proporcionar a los docentes de Educación Musical estrategias metodológicas y líneas de trabajo para potenciar la creatividad del alumnado.
- Proporcionar al profesorado de Música herramientas necesarias para desarrollar una mejor labor docente.
- Comprender la expresión corporal y la danza como lenguaje sociocultural y artístico y como medio de expresión interpersonal.
- Utilizar el gesto, el movimiento y la danza para promover procesos creativos compartidos en el aula.
- Favorecer el uso de las metodologías activas para desarrollar el currículo de Música.
- Compartir experiencias innovadoras y modelos de intervención educativa a través del juego, la creación, el movimiento y la música.
- Adquirir las técnicas básicas de mano derecha con el ukelele (punteo, rasgueo).
- Interpretar canciones con acordes y melodías de dificultad gradual y progresiva.
- Montar repertorio para ensamble de ukeleles con melodía, armonía y percusión.
- Decodificar diagramas, tablaturas y diferentes códigos específicos para el aprendizaje del lenguaje musical a través del ukelele.
- Adquirir estrategias sencillas para improvisar y crear en grupo.
- Ganar confianza y empoderarse para impulsar el proyecto en los centros educativos.

**12. Contenidos de la actividad:**

- El gesto y la comunicación no verbal.
- Expresión corporal y danza.

- Dinámicas de grupo: atención, desinhibición y dominio del espacio.
- Experiencias prácticas.
- Metodologías y aprendizaje activo.
- Técnicas de mano derecha: punteo, rasgueo, percusión
- Repertorio con cuerdas al aire, uno, dos y tres dedos
- Práctica de acordes de dificultad baja y media
- Interpretación de tablaturas, diagramas y diferentes códigos específicos para ukelele
- Recursos para la improvisación y creación
- Aspectos metodológicos: dinámicas de ensayo, organización de aula, etc.
- principios pedagógicos, recursos y materiales para la práctica instrumental colectiva inclusiva

### **13. Metodología de trabajo:**

#### Sesiones presenciales:

Activa, participativa y colaborativa.

Se llevarán a cabo los distintos contenidos de aprendizaje a través de:

- Varias sesiones presenciales en la que se expondrán los contenidos a tratar en formato taller.
- Diferentes talleres alternos con puesta en práctica de los contenidos.
- A continuación de los talleres, tendrá lugar una sesión presencial de tertulia dialógica con los ponentes. Se pondrán en práctica los elementos de aprendizaje y se resolverán las dudas que las prácticas puedan haber suscitado.

### **14. Recursos materiales:**

- Sala diáfana que permita el desarrollo del trabajo de movimiento y danza.
- Sala diáfana para poder colocar un círculo de sillas (sin brazo)
- Equipo de sonido y video y ordenador con conexión a internet.
- Ukeleles
- Tener afinador de pinza o app de ukelele en el móvil.

### **15. Competencias profesionales docentes:**

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA Y COMUNICATIVA a través de la programación, las didácticas musicales, las metodologías y las actividades específicas, atención a la diversidad, la gestión del aula, los materiales curriculares y la evaluación.

COMPETENCIA PERSONAL Y GESTIÓN DE LA CONVIVENCIA a través de la promoción de la convivencia, la mediación y la resolución de conflictos.

COMPETENCIA EN INNOVACIÓN, MEJORA EDUCATIVA Y ORGANIZACIÓN DE CENTRO, afrontando el cambio curricular, fomentando la investigación, el diagnóstico y la evaluación. Competencia en trabajo en equipos a través de la cooperación y la colaboración, a través de la participación e implicación en proyectos comunes, desarrollo de técnicas de trabajo en grupo, toma de decisiones y asunción de responsabilidades. Competencias didácticas asociadas a temas de innovación, mejora educativa y actualización metodológica del profesorado.

## 16. Competencias clave del alumnado:

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA en los contextos comunicativos de análisis, creación e interpretación y también para el trabajo sobre la respiración, dicción y articulación adecuadas. Además, en su formato no verbal, el alumnado desarrolla sus capacidades comunicativas gracias a las cuales expande su competencia y su capacidad de interacción con otros individuos.

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA se trabajará al aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para leer e interpretar las singularidades de una partitura en cuanto a proporciones y medidas, y para la creación e improvisación musical tomando decisiones personales vinculadas a la capacidad crítica y la visión razonada.

La COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar, persistir y progresar en el aprendizaje, para el cual la motivación y la confianza son cruciales. Se trabaja a través de las técnicas instrumentales, vocales, de estudio, de control de emociones etc., especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación, la improvisación y la creación, tanto individuales como colectivas.

La COMPETENCIA CIUDADANA implicará la interacción con otras personas dentro de un grupo, conforme a normas basadas en el respeto mutuo en todas las actividades musicales realizadas.

La COMPETENCIA EMPRENDEDORA expresa la capacidad de transformar las ideas en actos por el desarrollo de actitudes que conlleven un cambio de mentalidad, capacidad de pensar de forma creativa, autoconocimiento y autoestima, autonomía o independencia, interés, esfuerzo y espíritu emprendedor, sentido crítico y de la responsabilidad. Las actividades musicales creativas contribuyen especialmente a esta Competencia.

La COMPETENCIA DE CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES se trabajará mediante el estudio de las distintas manifestaciones culturales y musicales, concretadas en diferentes autores, obras, géneros y estilos. Implica conocer, comprender, apreciar y valorar, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones musicales a través del estudio, análisis y la interpretación de sus obras características. Además, la práctica musical es una expresión cultural en sí misma. Por ello, esta competencia también se trabaja interpretando música y, muy especialmente, improvisando o componiendo.

## 17. Criterios o indicadores y metodología de evaluación y control asistencia actividades presenciales virtuales<sup>1</sup>:

- Asistencia 85% actividades presenciales.
- Realizar [encuesta de valoración](#) proporcionada por el INTEF para entidades colaboradoras. Se realizará el día 23, a las 13:00 horas en una sesión de evaluación final programada a tal efecto. Se imprimirá una copia física para cada participante, que

---

<sup>1</sup> Debe hacerse referencia, en todas las actividades, a la obligatoriedad de asistencia del 100% de las horas lectivas presenciales.

serán recogidas y se realizará una valoración-resumen que se hará llegar posteriormente a todos los participantes a través del correo electrónico proporcionado.

- Entrega posterior de evidencias de la implementación en el aula

#### **18. Composición de la comisión de evaluación:**

- Ponente de la actividad
- Coordinador de la actividad

#### **20. Ponente/tutor (breve currículum):**

##### **Ana M<sup>a</sup> Biffi**

Titulada superior en Flauta y en Didáctica de la Música en Italia. Desarrolla actividades tanto como flautista como docente de Flauta travesera, experta en pedagogía y didáctica musical y danzas populares. Ha impartido clases en el conservatorio de Cremona y de Módena, en las escuelas de la infancia de su provincia, en numerosas escuelas de músicas italianas y españolas. Ha sido profesora asociada de grado en la Facultad de Educación Universidad de Valladolid y docente de música en secundaria en el colegio Claret de Segovia. Como formadora ha dirigido cursos para el profesorado en Escuelas Infantiles, Centros de Formación del Profesorado, Escuelas Oficial de Idiomas, UNIR, Universidad Internacional de la Rioja, UIMP Cuenca, Universidad de Almería y de Jaén y asociaciones de docentes de música: APMA Aragón; AProMúsica Andalucía; Festival Internacional de “Danzas sin Fronteras”, EABE, LÓVA, II III IV VI Congreso “Con Euterpe, del cual ha sido también coordinadora en su IV edición. Es músico, creadora y asesora técnico musical de la compañía de teatro “Tamanka”. Desde hace 22 años es docente de los cursos de danzas europeas y extraeuropeas de la asociación "Solydanza" de Segovia de la cual es fundadora. Coautora de los libros: “Aprendizaje basado en Proyectos, teatro musical como globalizador. La medusa busca amigos” y “Un mundo de proyectos ABP musicales”. Es miembro del comité científico de “Procompal” Editorial Didáctica con el cual crea y realiza cursos, proyectos, espectáculos y ponencias para el Ministerio de Cultura.

Coautora de los cursos de Formación Permanente a distancia “Desarrollo de la creatividad y de las competencias del alumnado en el aula de música de Secundaria” y “Desarrollo de la creatividad y de las competencias del alumnado en el aula de música de Primaria” para la UNIR, Universidad Internacional de la Rioja.

Dirige numerosos cursos de formación para el profesorado en escuelas infantiles de Módena y provincia, centro formación profesorado de Soria, Segovia, Ávila Universidad de Almería, Consejería de Educación de Málaga, escuelas oficiales de idiomas de Segovia y Alcalá de Henares, asociación de danzas Solydanza, Danzas sin fronteras, Radalaila.

##### **Violant Olivares Quesada**

Maestra de Música y Movimiento en la escuela Fluvià (Barcelona). Formadora y creadora de proyectos pedagógicos en el Servicio Educativo de L’Auditori y del Palau de la Música. Licenciada en Guitarra, Postgrado en Comunidad Sorda, en Trabajo Corporal Integrativo y EducArt. Ha sido profesora de Didáctica de la música en la FUB y en la UAB. Formada en metodologías activas e impulsora de proyectos interdisciplinarios de transformación a través de las Artes. Creadora del proyecto *Elasticat* y del proyecto *¡Ukeleles en la escuela!* Formada en método I.Segarra-Z.Kodály, y certificada en Orff-Schulwerk en San Francisco (California) y en Educación musical temprana según la MLT de E. Gordon. Integrante del Ensamble de música latinoamericana En Clave de Son y co-directora de Cuicacalli Espacio de Música. Combina su labor docente con cursos de formación de formadores y talleres en familia.

<http://instagram.com/olivaresviolant>

<https://www.facebook.com/violant.olivares>

<https://twitter.com/violantolivares>

<https://www.youtube.com/user/violantolivares>

### **Eduardo Hernández Padilla**

Profesor de música de Secundaria en el Instituto Joaquina Vedruna (Terrassa). Licenciado en Guitarra, Máster en Pedagogía musical para las escuelas de música y certificado en Método Suzuki. Multi Instrumentista, arreglista, productor y especialista en música tradicional mexicana. Miembro de la Orquesta de Guitarras de Barcelona, el Ensamble En Clave de Son, Tente en el aire y el Mariachi México Folclórico. Co-director de Cuicacalli Espai de Música, combina su actividad concertística con la docencia, con cursos de formación de formadores y talleres en familia.

<https://instagram.com/ehpeduardo13>

<https://www.facebook.com/eduardo.hernandezpadilla>

<https://www.youtube.com/EduardoHernándezPadillaBCN>

#### **21. Importe de la inscripción:**

- Socios de ALDÁREA-CLM: 35€
- Socios de COAEM: 45€
- No socios de ALDÁREA-CLM ni COAEM: 60€